



Os resumos apresentados aqui, não substituem o conteúdo disponibilizado no MSA impresso, onde o conteúdo é apresentado de uma maneira muito mais detalhada. Este material deve ser utilizado como meio de revisão e fixação após o estudo do conteúdo apresentado no MSA.

Resumo Fase 11 MSA

Na fase 11 do MSA aprendemos sobre o acento métrico dos compassos. Também aprendemos sobre os compassos simples, compostos e alternados.

- **Acento métrico:** é a acentuação forte ou fraca dos tempos do compasso. O acento métrico varia de acordo com a fórmula de compasso e nos ajuda a identificá-la. Por esse motivo, quando ouvimos um trecho musical, nós conseguimos dizer, apenas ouvindo os acentos métricos, qual é a fórmula de compasso desse trecho (mesmo sem vermos a música escrita).

Importante:

O acento métrico não deve ser literalmente executado na música, isto é, ele não exige que se aumente a intensidade do som no tempo forte, ou que se diminua a intensidade do som no tempo fraco. O acento é naturalmente sentido na música quando esta é tocada da maneira como foi escrita.

- **Acentuação métrica dos compassos Binários:** 1º tempo – Forte, 2º tempo – fraco.
- **Acentuação métrica dos compassos Ternários:** 1º tempo – Forte, 2º tempo – fraco, 3º tempo – fraco.
- **Acentuação métrica dos compassos Quaternários:** 1º tempo – Forte, 2º tempo – fraco, 3º tempo – meio Forte, 4º tempo – fraco.
- **Subdivisão dos compassos simples:** Compassos simples são aqueles que possuem uma **subdivisão binária**, ou seja, possuem como unidade de tempo (U.T.) uma figura que pode ser dividida em duas partes iguais. Dizemos que um compasso é simples quando o número superior da fórmula de compasso for 2, 3 ou 4.
 - **Acentuação da subdivisão nos compassos simples:** 1º metade de cada tempo – Forte, 2º metade de cada tempo – fraco.
- **Subdivisão dos compassos compostos:** Compassos compostos são aqueles que possuem uma **subdivisão ternária**, ou seja, cada tempo pode ser dividido em três pulsos (ou movimentos) iguais. Com essa subdivisão, a U.T. é composta por uma figura pontuada. Dizemos que um compasso é composto quando o número superior da fórmula de compasso for 6, 9 ou 12.
 - **Acentuação da subdivisão nos compassos compostos:** 1º pulso de cada tempo – Forte, 2º pulso de cada tempo – fraco, 3º pulso de cada tempo – fraco
- **Compassos alternados:** são formados pela junção de duas ou mais fórmulas de compasso diferentes, aplicadas alternadamente a cada compasso. As fórmulas de compasso podem ser escritas no início da partitura junto à armadura de clave, ou podem ser escritas em cada um dos compassos alternados.